

LADDA 1680-22

Tircis je rêve incessamment

Tircis, je resve incessamment,
 Loin de vous je soupire, & je suis inquiette.
 Je m'interesse en tout ce que vous faite [*sic*],
 Comme si vous deviez estre un jour mon amant ;
 5 Malgré moy, cependant, une timide crainte
 M'oste l'usage de la plainte,
 Et veut vous cacher mon tourment ;
 Mais si vous prenez part à mon cruel martyre,
 Tircis, épargnez-moy la peine de le dire.

The image shows a musical score for a piece titled 'Tircis je rêve incessamment'. It features a large, ornate initial 'T' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The second staff begins with a bass clef and continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lyrics 'Tircis, je resve in- cess- faamment, Loin de vous je soupire, & je suis inqui-' are written below the staves.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

A et B : ut1/bc

Notes sur l'effectif

A et B : la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

A et B : ré mineur, $\frac{3}{2}$

Sources

A $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1680, f. 28^v-30, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [15]

B $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXV*, Paris, Christophe Ballard, 1682, f. 24^v-26, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [17]

Comparaison musicale

B Même dessus, avec de nombreuses modifications mélodiques et rythmiques; même basse, avec des chiffrages plus riches et des variantes rythmiques.



Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga